

Bakos Enikő

**„Még ha óvatosan, kérdéses formában
fogalmazzuk is meg, csupán
hipotézisként kezelve...”**

Hősünk egy specifikus individuum. Tehát kognitív tevékenységének színes spektruma magába foglalja a szellemi objektívációs formák totalitását és különösképpen ezek csimborasszóját: a filozófiát.

Racionális külseje fölöttébb emotív lelket takar. Már-már depresszívvé teszi a folyosón nap mint nap elrohanó Jacques Postmodern, ki mocskos lábaival újból és újból rá lép az általa tükörfényesre vikszolt padlóra. Ó, a tükörré, melyet minduntalan maga elé kell állítania, hogy definiálhassa önmagát!

Szisztematikus stratégiát vezetett be a folyosó feltörlésére vonatkozóan, hiszen szívből utálta ezt a Postot. Számtalan koncepciót dolgozott ki elgáncsolására, tehát a fentieket figyelembe véve – par excellence – nem kétséges, hogy specialistával állunk szemben. Főlényes mosoly jelent meg arcán s arrébbtolta üres vedrét azzal a közismert és sokatmondó gesztussal, mint a Nyolcadik Törpe (ld. „Hófehérke és a hét törpe”). Elméjében már szemlélte az utókor méltatását: „Jenő, aki megmentette a filozófiát a külső és belső támadásoktól, stabilizálva annak kognitív, intellektuális hasznát, és ellenellenforradalmával végső csapást mért Jacques Postmodernre”. Intellektuális révületében vedrét arrébbtolta, és íme egyike azon akadályoknak, amelyek a „patovedria” mint „keletkezőfélben levő tudomány” előtt tornyosulnak: Postmodern megbotlik s „salto mortale”-jét ismételve hátborzongató biztonsággal hajtja végre mozdulatait messze a talajtól. Jenő kellemetlenségérzésének az örömrézt fölötti túltengése az oka azon dekadens megnyilvánulásának, hogy ellentmondva a tiszta ész parancsának, felsegítette a háborgó agresszort a földről. Tudta, érezte: érthetetlen diszsonancia munkál benne. És mégis.

Jacques Postmodern szentenciózus szavakat vágva Jenő fejéhez továbbrohan a vikszolt, tükörfényes folyosón. Jenő szemében gonosz kis fény villan és meghozza élete eddigi legmélyebb etikai jelleggel bíró döntését: Másnap teli vederrel lát munkához.

Bibliográfia: A „Kellék” klisé-kelléktára
Hófehérke és a hét törpe
Newton: A gravitáció törvénye